



## KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu  
Rysunek [S2AW1>Rys]

### Przedmiot

Kierunek studiów  
Architektura wewnątrz

Rok/Semestr  
1/1

Studia w zakresie (specjalność)  
–

Profil studiów  
ogólnoakademicki

Poziom studiów  
drugiego stopnia

Język oferowanego przedmiotu  
polski

Forma studiów  
stacjonarne

Wymagalność  
obligatoryjny

### Liczba godzin

Wykład  
0

Laboratorium  
0

Inne  
0

Ćwiczenia  
0

Projekty/seminaria  
45

### Liczba punktów ECTS

3,00

### Koordynatorzy

### Wykładowcy

### Wymagania wstępne

- student posiada uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą wiadomości z zakresu historii sztuki ,architektury wewnątrz ,psychofizjologii i percepcji dzieła sztuki -student posiada wiedzę do zrozumienia znaczenia funkcjonowania dzieła sztuki w przestrzeni publicznej -student posiada umiejętności rysunkowe pozwalające na transpozycję przestrzeni na płaszczyznę rysunku -student zna różne techniki rysunkowe -student potrafi przetworzyć koncepcję rysunkową na konkretne dzieło plastyczne -student potrafi tworzyć własne kompozycje rysunkowe ,w oparciu o autorską interpretację otaczającą -student potrafi pozyskiwać informacje z literatury ,potrafi integrować informacje ,dokonywać ich interpretacji ,a także wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie -student potrafi wykorzystywać zdobyte umiejętności w zakresie posługiwania się komputerowymi programami graficznymi

### Cel przedmiotu

-poznanie psychofizjologicznych procesów i uwarunkowań postrzegania przestrzeni - poznanie teorii i różnych rodzajów kompozycji plastycznych - rozwijanie zakresów technologicznych technik rysunkowych -rozwijanie wyobraźni i wrażliwości na otaczający kontekst przestrzenny i relacje z nim związane - rozwijanie umiejętności rozstrzygania problemów kompozycji w rysunku ,ze szczególnym uwzględnieniem emocjonalnego i twórczego interpretowania rzeczywistości -rozwijanie umiejętności twórczej interpretacji przestrzeni w kreacji własnej ,indywidualizowanej wizji rzeczywistości -rozwijanie umiejętności rysunkowych zmierzających do uzyskania niekonwencjonalnych rozwiązań twórczych

## Przedmiotowe efekty uczenia się

### Wiedza:

- Zna metody, materiały i technologie niezbędne do realizacji zaawansowanych projektów architektury wnętrz.

### Umiejętności:

- Potrafi posługiwać się technikami informacyjno-komunikacyjnymi właściwymi do realizacji zadań typowych dla działalności projektowej związanych z architekturą wnętrz

### Kompetencje społeczne:

- Potrafi pracować nad wyznaczonym wielowątkowym zadaniem w sposób odpowiedzialny, samodzielnie i w zespole  
- Posiada umiejętność krytycznej oceny swojej wiedzy oraz uznaje znaczenie opinii ekspertów w rozwiązywaniu problemów praktycznych i poznawczych  
- Postępuje zgodnie z zasadami etyki zawodowej; jest odpowiedzialny za rzetelność uzyskanych wyników swoich prac i ich interpretację

## Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

### Warunki zaliczenia przedmiotu :

Na ocenę zaliczenia przedmiotu składają się :

#### A. Ocena aktywności i zaangażowania studenta

-aktywna obecność na zajęciach

- udział w indywidualnych korektach , konsultacje z prowadzącym zajęcia

-obowiązkowy udział w zapowiedzianych przeglądach ( 2-3 przeglądy cząstkowe w trakcie trwania semestru ) -realizacja cyklu prac rysunkowych w ilości określonej przez prowadzącego zajęcia

#### B. Ocena podsumowująca

-uzyskanie ocen pozytywnych z przeglądów cząstkowych jest warunkiem niezbędnym do zaliczenia przedmiotu ( ocena formująca)

Skala ocen :

5.0 ,4.5 , 4.0 ,3.5 ,3.0 ,2.0

## Treści programowe

Temat : Przestrzeń inspirowana architekturą

Realizacja spójnego cyklu prac rysunkowych na podstawie obserwacji i analizy obiektów architektonicznych , kształtowanie przestrzeni w rysunku w oparciu o studium wybranych obiektów architektury w formie zapisu relacji przestrzennych w kontekście światła i cienia ,z zastosowaniem różnic walorowych oraz z uwzględnieniem zasad kompozycji i perspektywy celem autorskiej , twórczej interpretacji zjawisk przestrzennych i uzyskania kreatywnych rozwiązań kompozycyjnych poprzez przekształcenia ,deformacje i multiplikacje elementów architektury ,przy wykorzystaniu wybranej techniki rysunkowej.Zakres zadań oscyluje wokół kilku podstawowych problemów i zagadnień dotyczących klasyfikacji poszczególnych etapów rysunku ,odnosząc się do klasycznych wartości budowania zapisu rysunkowego takich jak : kompozycja otwarta i zamknięta ,kompozycja dynamiczna i jej opozycja - struktura statyczna , relacje przestrzenne , wyraz symboliczny ,twórcze operowanie światłem w modelowaniu formy i tworzeniu nastroju oraz klimatu kompozycji rysunkowej .

Zakres opracowania tematu :

Wykonanie cyklu prac rysunkowych w wybranej technice ( ołówek , kredka , węgiel , tusz , pisak ) oraz komputerowe programy graficzne celem dalszego opracowania rysunku .

Format 30x30

Ilość prac : 5 rysunków w wybranej technice

## Tematyka zajęć

brak

## Metody dydaktyczne

1. Laboratorium/obserwacja / analiza /interpretacja /seria powtórzeń /analiza artefaktów i kodów

kulturowych

## Literatura

Podstawowa

R.Arnhem „Sztuka i percepcja wzrokowa „,Officyna s.c.Łódź 2004

J.Młodkowski „Aktywność wizualna człowieka „,Wydawnictwo Naukowe PWN,Warszawa 1998

T.Pignatti „Historia rysunku „ Wydawnictwo Arkady ,Warszawa 2006

Uzupełniająca

R.Arnhem „Myślenie wzrokowe „,Wydawnictwo Słowo/Obraz Terytoria ,Gdańsk 2013

W.Bałus „Efekt widzialności „ ,Universitas ,Kraków 2013

E.H.Gombrich”O sztuce „,Rebis ,Poznań2008

## Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	80	4,00
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	45	2,00
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu)	35	2,00